Rd d dch z d ch d d d d z ch D
d R d d z T d R d d z

Using traditional illustration techniques in poster design

Berna Özlem Özcan*, d z z d z d z z d z T d z z
d

Ayhan Özer, d z z d z d z z d T d z z d d

Suggested Citation:

d z d z T zch z z d d d clal *Global Journal on*
Humanites & Social Sciences. d z z d
[clal](#)

d d dch z z d dch z z d dch
Rd d z ch dd d d clal d z z d
R d d z d dz z z d d dch

Abstract

J d z d clal dch z z z z dch d z dch z ch d z dch ch d
clal z clal d d d d d d d z d z d d z d z d z ch
z d d z dch z clal z chz ch clal d z ch d d ch
clal d d d zchz z d z z z d d clal zch z d d
d z dzch d ch z z d d z clal d d z ch z d z z d
clal dch z d z z d d z d d
d ch ch d d dch d z dch ch d z z z d d z d z
d d ch z d clal d dch z d d dz z dch d z z ch
z d d d d z d d z z d d Jz d d
d d z d z chd R d d z z ch d z chd d d d z dch
d ch d d z

* DRR DR D D Berna Özlem Özcan, d z z d z d z
T d z z d E-mail address [d z d z z](#) d

1. Introduction

z clal z clal z z d z d d d clal dch z
D d clz zchd ch clal z z ch d z z clal d ch z z z
d d d clal d d d z z d z R d z dd z z
z z ch z z z d d d d d z d z
d z z d z z d d d z z ch z z d clal d z ch
d z z d d d d d z ch d d d d d z ch
ch d z ch d d d d z d
z ch ch chz d d d ch z z d d d z d z ch
z d d d zch z z ch d d d z d z d d clal d z ch
d z chz d d d z d z d z z z d d d d z
dchz d d z ch d d z z clz d d d d z chd d
chd d z d d d d d z d z ch d dd z d
d d clal d ch z ch z d d d z d z d
z d d z d d z d clal d d D d d z d dch
d z d dd d z z d chz
ch chz d z d d d ch dz z d z d z d z
d z d z d clal z z z d d z z d
clal z d dd d d clal z ch d d d d d z z d
d z d z chd d z ch z dch d d z dch d
d z zchd z d z d d dch z d z z chd d d z d
d d dchdz z ch d z d clal d d d dch d z d chd d clal d d z
z d z z ch d d d z d dd d z chd d z ch d z ch z ch
z clal z ch d d z d d d d ch z d d dd d d d z ch d d
d z z ch d clal d z dch

2. Visualization Techniques used in the Poster Design

z d d dch d d clal z d z z z dz z z
d zch z chz z ch z d d d z d z d z d
z z z d z z z d z d z chch z dchz d
d z dch z dch d
z d dchz z d d z z z d d dch z
z z z d d d dz d d z d d d clal d d
d d z dch d d z z clal z
d z d d dch dchz d z d z d z d
z z z z d d d z d clal dchz d
z d z z dch d d
z clal z z d d dz d clal d z z
clal d d d d z z d z d d d z ch

z chl z z d z d z d z d d chl d z z dd d d
zchz z d chl z z d chl d z z z dd d d
z ch d d z z d z ch z z d d z d dz d z z z dd
d d d d chl z d z d z ch d d z
d d d z d z d z d d z chl d d d

2. Artists Poster Samples

2.1 Henri Toulouse Lautrec (1864-1901)

d z z d d d z d z z z dch d d zchd z z z
d d d d chz ch zd d z z z chl z zch z z d dch z d z z
z z d z zchz dch zch z z d d dch z dz d d
z ch z Rdd

d d d Jz d

d d d d

2.2 Jules Cheret (1836-1933)

d d d dch z dz d dz d z z d z ch
z dz dchz d z chzchd ch d z d z d z z ch d chl
d z d d d d z d d d z d d d
zch d d z d d z d d d z d z d z d
dzch d d z d z z d d d d z ch d z
z z d z z d chl z d d z d z chd d d z dch
d d z ch z d d d d z ch dd d d dz d
d d z ch z d d d dch d d d z d z ch d ch d ch
d Rdd

2.3 Alphonso Mucha (1931-2000)

d d d d dz d z z ch d z z
d z chlch d d dch z d ch d dzch d
d z z z z dz d dz z ch d z ch z
dd d d z d z d z d z z d z d z z
z d d chl d d d d z ch ch d d d d d Rdd

d

Z

d

d

$$Z$$

hd

d

d

2.4 Alexandre Steinlen (1931-2000)

[illegible]

d

d

d

C

d

$$Z$$

2.5 İhâp Hulusi Görey (1898-1986)

d d d d z d d d z d d d d d d d
 z d d z d dz d d z d d z d d d d
 d d d z d d d d d d d d d d d
 z d z d d d z d d d d d d d d

dch d d dz z d d d d z d d d d z chd d d z zcl
z z z z chd z d d z d zcl Rdd

2.6 Andrzej Pagowski (1953-)

d z d z ch z cl d d z d z dz d z ch d cl d
dz z ch cl dd z z z d cl dch z z z d
d d d chz d z ch ch z d d z z
ch chz dch d d dz z d ch z chclz d z z d dz dchz d z z d d
dz z d z D d d z ch chz d d d ch d d d
d d Rdd

d Jd d d

d Jd d d

2.7 Leszek Zebrowski (1950 -)

d cl d d d z dch d Jd d d d zch z chz d d
z d dch z cl z d d z dz d z z ch z z
z d d cl d d d d z chz d d dz
z d d z

3. Contributions of Traditional Illustration Method

d z d d z dch zch z z d d z d z chd d z z d d
d z dz z ch z z z d d d d dz z d dd d d
d z z z d z z d cl dch d d d z
d z d z z ch d z d d chz z z d d d zcl z d
z d z d d z d
dz z cl z ch z z z d z clchcl z d z ch cl z
d d z d dz zchz z d d z clchcl z d z d z ch cl z
dch d z z z ch d z d d cl d dchz d d
d z d d z z d d d d z chz z z z d
d z ch z d d z z d z chcl dz
d zch z chz d z d z cl d z ch z z d z d
z z dch d d z ch z d d z z dch z d
d z d z d d z dz d d z d dd z cl d
d d d d cl dz d d z z chz d z d d
d z d z d z d d z clchcl ch

d d z d z chch z z z ch z d z chhz
d d d z d d d z z d d z d d z d d d dch
clalz d
d d ch d z z z ch d z d d z d clal
ch d z z d z chch d d z dz clal d z d R z d zchz dz
z dz d d dch z z d d z ch d dd d dd z d
d z z d z d d dch d d z d d z dd d z d d z ch z
z z d z d d clal z ch z clal d

4. Conclusion

ch chz d ddch z ch d d d dz d d z
clal d d z ch d d ch d d ddch d d z ch
z clal d d clal d d d z z d d clal d ch d d
d d z d ch d z z d d z d z d d
z dchz ch dchz ch dz d clal z chd d d d clz d d z d
z d z ch d d d z d

References

d z ch z z z ch d d Dch z R d R z d Dch d d z z z
D J d z d z ch dz d z
Design Studies, 21
z clz D d d z ch z z Jdz z d z z ch z J z
d d z Rz z z z z z d z z d z dR d d
Waller, S., & Carter, K. L. (Eds.). (2015). *Foreian Artists and Communities in Modern Paris, 1870-1914: Strangers in Paradise*. Ashgate Publishing, Ltd..
d d z z ch d z d clal d ch d z d d dch
z clal d
d d dch z clz z d d d
d d dch dchz d Jz d z d d d
d d dch z z clal z z z z z z z z z
d